

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА А.Д. ШЕПЕЛЯ

¹Косорукова М.И., ²Баринов В.Р.¹ФГБОУ ВПО «РЭУ им Г.В. Плеханова», Москва, e-mail: maki21@bk.ru;²Московский политехнический университет, Москва

В данной статье впервые проводится научный анализ литературного творчества писателя-ветерана А.Д. Шепеля. Особое место в статье посвящено рассмотрению автобиографической книги о детском партизанском взводе «Родина», в котором воевал сам автор. Актуальность статье придает тот факт, что А.Д. Шепель – живой ветеран, участник Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., 75-летие Победы в которой отмечает в этом году весь мир, каждый сознательный человек. В статье подчеркивается, что незаурядная личность автора выразилась в каждом его произведении, наложила отпечаток как на содержание, так и на стиль. В статье подчеркивается художественная ценность и вклад в русскую литературу члена Союза писателей А.Д. Шепеля. Научная новизна статьи заключается в том, что впервые проводится всесторонний анализ творчества этого яркого писателя. Исследуются как мемуарные работы этого автора, биографии известных людей, так и произведения легкого жанра, например, детективы, сказки, стихи. Автор приходит к выводу, что А.Д. Шепель – один из самых разноплановых и ярких современных писателей, и его творчество заслуживает внимания всех, кто считает себя ценителем русской литературы.

Ключевые слова: Шепель Александр Дмитриевич, Великая Отечественная война 1941-1945 гг., литература, мемуары, прокурор, культура, писатель, детектив, русская литература XXI века

ANALYSIS OF A.D. SHEPEL'S LITERARY WORK

¹Kosorukova M.I., ²Barinov V.R.¹Plekhanov Russian University, Moscow, e-mail: maki21@bk.ru;²Moscow Polytechnic University, Moscow

This article is the first to conduct a scientific analysis of the literary work of the veteran writer A.D. Shepel. A special place in the article is devoted to the consideration of an autobiographical book about the children's partisan platoon «Rodina», in which the author himself fought. The relevance of the article is given by the fact that A.D. Shepel is a living veteran, a participant in the Great Patriotic War of 1941-1945, the 75th anniversary of the Victory in which this year is celebrated by the whole world, every conscious person. The article emphasizes that the outstanding personality of the author was expressed in each of his works, left an imprint on both the content and the style. The article highlights the artistic value and contribution to Russian literature of a member of the Union of writers A.D. Shepel. The scientific novelty of the article lies in the fact that for the first time a comprehensive analysis of the work of this bright writer is carried out. The author examines both memoirs of this author, biographies of famous people, and works of light genre, such as detective stories, fairy tales, and poems. The author concludes that A.D. Shepel is one of the most diverse and bright contemporary writers, and his work deserves the attention of all who consider themselves a connoisseur of Russian literature.

Keywords: Shepel Alexander, the Great Patriotic war of 1941-1945, literature, memoirs, Prosecutor, culture, writer, mystery, Russian literature of the XXI century

В начале XXI века наступило время подводить итоги литературной жизни XX века и выделить не только самых ярких писателей, но и подчеркнуть уникальность творчества некоторых из них [1, с. 147]. Необходимо произвести переоценку литературной жизни и вклада в сохранение и развитие русской культуры на рубеже тысячелетий как творческих объединений, так и отдельных писателей, чтобы обеспечить преемственность культурной жизни России [2, с. 192]. В связи с этим важно рассмотреть и проанализировать творчество отдельных, самых ярких писателей-современников.

Цель данной статьи – научный анализ жизни и литературного творчества выдающегося литератора XX – нач. XXI вв. Александра Дмитриевича Шепеля.

Научная новизна заключается в том, что подобный всесторонний анализ проводится впервые, до этого исследовались только

различные аспекты творчества этого незаурядного литератора. Актуальность статьи связана с юбилеем (75-летием) победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., так как писатель А.Д. Шепель – ветеран, участник этой войны: он воевал в уникальном детском партизанском отряде на Украине и написал об этом книгу («Детский партизанский взвод «Родина»»).

Материалами и методами исследования данного научного исследования являются литературные произведения писателя А.Д. Шепеля, статьи о его жизни и творчестве [3, с. 16]. Научной методологической базой является совокупность научных методов, таких как ретроспективный, метод репрезентативной выборки, принцип историзма.

Объектом исследования данной статьи является книга писателя А.Д. Шепеля; выбор обусловлен многогранностью и оригинальностью дарования автора, который

пишет, практически, во всех современных жанрах, за исключением фэнтези.

Итак, сначала охарактеризуем писателя. Александр Дмитриевич Шепель (укр. Олександр Дмитрович Шепель) – российский писатель, прокурор, юрист, публицист, поэт, автор многочисленных художественных произведений на историческую и военную тематику, романов, рассказов, сказок и стихов. Всего им к 2019 г. издана 51 книга, представленная в каталогах Российской государственной библиотеки и др. библиотек. А.Д. Шепель – член Московской городской организации Союза писателей России, член Международной Федерации русскоязычных писателей, лауреат премий им. В. Пиккула и М. Шолохова.

Несколько слов о биографии писателя. Александр (Олександр) Дмитриевич Шепель родился 4 июля 1937 года в с. Тубильцы (Черкасский район, Киевская область, Украинская ССР, СССР). Отец – Дмитрий Григорьевич Шепель, работал в колхозе. Мать, Екатерина Никитовна Стадник – колхозница.

22 июня 1941 г., в 1-й день войны отец и старший брат Саши Шепеля ушли защищать Родину. С матерью и 14-летним братом Иваном он оказался в немецкой оккупации в селе Тубильцы Киевской (ныне Черкасской) области Украины. Брата угнали в Германию, а его с матерью фашисты выставили сначала из дома, а затем и из сарая, устроив там туалет. Мать с маленьким сыном вынуждены были выкопать во дворе землянку и жить там более 2 лет.

В это время 14-летний подросток этого села Леонид Шепель (однофамилец Саши) организовал из знакомых ребят партизанский отряд, в деятельности которого активное участие принимал и... пятилетний (!) Сашко Шепель. Участники партизанского отряда всячески вредили немцам: воровали винтовки, автоматы, гранаты, патроны и выбрасывали их в болото, засыпали в жерла пушек песок, выводя их из строя, резали шины автомобилей, обрывали провода связи. Первоначально в отряде было всего 7 человек (Петя-герус, Микола-Бакум, Леня Егорчишин (это – прозвище, фамилия – Безверхий), Володя Гаркуша, Демьян Ищенко и Оля Яценко), это было слишком мало для отряда, поэтому организовали взвод во главе с Леонидом Шепелем (однофамильцем главного героя).

Читая книгу Шепеля, невозможно не удивиться, насколько были разнообразны действия юных партизан. Хотя взрослый партизан, Савченко приказал детям прекратить их подпольную деятельность, они не послушались его. Например, од-

ной из партизанских акций был угон табуна лошадей. Так как немцы использовали колхозных лошадей, то дети выпустили всех 17 лошадей из конюшни. Взорвали склад с минами и снарядами, перерезали телефонные кабели на столбах. Подложили мощную мину на дороге; она взорвалась, когда по ней проезжал грузовик с солдатами, «а из германской армии навсегда выбыло 25 солдат и 2 офицера». Кульминацией действий детского партизанского отряда был взрыв топливной базы, где было сразу 6 цистерн.

Обо всём этом Шепель увлекательно рассказывает в своем романе «Детский партизанский взвод «Родина»» [4, с. 304]. В книге показано отношение к войне и политикам – предателям Родины: «... всегда в нашем дворе, со стороны мамы, Кирилл встречал рык тигрицы, готовой к прыжку, даже тогда, когда была искалечена, и мой злобный, презрительный взгляд, жаждущий мести» [4, с. 56].

В книге Александр Шепель позитивно оценивает роль Сталина, в том числе подчеркивая, что он «не покинул Москву, находился в ней и руководил обороной столицы, работой Генерального штаба и разработкой планов разгрома противника» [4, с. 75]. Показан и геноцид в отношении киевских евреев на примере красавицы Сони, вынужденной скрываться у них дома.

В книге дано объективное изложение картины войны: нет разделения, что все немцы – плохие, а свои – хорошие. Показаны и враги с нашей стороны, есть эпизод, где немец бьет шомполом полицая, который хотел избить мать Саши.

Амбивалентно поведение доброго немца Генриха, который тайком отдавал еду всем немощным в селе. Но с точки зрения войны, он предает свою армию, действуя в интересах оккупированной территории [5, с. 79]. В то же время другой часовой-немец «угостил металлом ребенка» – 2 осколка так и остались в голове у автора книги.

Шепель описывает и пытки, и показательные казни, которые устраивали каратели в отношении взрослых партизан, но которые не заставили население и даже детей отказаться от сопротивления.

В книге показано как немцы сами теряли веру в Гитлера после ряда поражений, нанесенных советской армией и потому озабочивались еще больше.

В книге не показано, как советская идеология повлияла на крестьян, на колхозников, зато видно влияние религии: сельчане крестятся, молятся, в избах висят иконы. И потому чудом считается, что почти за 2 года никто из детского партизанского

отряда не попался: «Наверно, Богу известно, что мы не просто пакостники и вредители, но маленькие борцы за свободу и освобождение нашей святой земли» [4, с. 94].

Трудно поверить и потому только больше удивляешься подвигу этих маленьких партизан, которые еще не умея читать и писать, уже служили Родине.

Дальнейшая биография автора, становление его жизненного пути, достижения и успехи за период его полувековой работы на страже закона (юристом, следователем, прокурором), скитания и путешествия по России, встречи с интересными людьми, личные переживания, все взлеты и трагедии показаны в книге «23 шага» [6, с. 477].

Необходимо отметить, что практически все книги Шепеля автобиографичны. Так работа в прокуратуре отражена не только в детективах, но и в романе «Мастер прокурорского сыска»: «он удивительным образом очерчивает необходимый круг вопросов и логическую схему в расследовании преступных дел, его предположения давали почву к расследованию запутанных моментов преступлений...» [7, с. 10]

Охарактеризуем главные из книг автора. При этом, рассматривая творчество Шепеля, необходимо подчеркнуть разноплановость изданных им книг [8, с. 611]. Охват тем писателя Александра Шепеля уникален: от войн древней истории, от князей, гетманов и царей до современных политических и криминальных детективов. Настолько же широк и разнообразен спектр жанров: мемуары, историко-публицистические романы, художественно-документальные повести, рассказы, стихи [9, с. 2]. Шепель – писатель энциклопедичный. Поражает и работоспособность писателя: в 82 года он продолжает создавать книги.

Среди биографических книг, написанных А.Д. Шепелем, можно выделить, например, жизнеописание такого героя Советского Союза командира стрелкового батальона армии Степного фронта, гвардии капитана, как Тейфук Абдуль, который принимал участие в битве за Днепр и погиб в одном из боев на территории Германии [10, с. 286]; биографию генерального прокурора Советского Союза Александра Михайловича Рекункова [11, с. 478] и многих других ярких личностей.

А вот жанр криминального романа «Поцелуй шаолиньской сироты», в котором рассказывается о Москве конца XX в., когда город потрясает ряд дерзких убийств. За каждым убитым тянется шлейф кровавых преступлений, и всех вчерашних бандитов

объединяет одно крупное преступление – убийство большой семьи на глухом таёжном хуторе – семьи ветерана войны в Афганистане, Героя Советского Союза Петра Зарубина. В живых осталась лишь пятилетняя дочь ветерана – «афганца» Мария, таинственным образом исчезнувшая на приграничной с Китаем станции, где бандиты рассчитывали продать её в рабство. Последовательная расправа над пятерыми криминальными фигурантами, свидетельствует о том, что в Москве появился мститель. «Поцелуй шаолиньской сироты», как окрестили мстительницу расследующие дело органы, всегда оказывался смертельным. Среди художественных остросюжетных произведений Шепеля, наряду с вышеуказанным, наибольший интерес представляют романы «Чужой грех» «Проклятый», «Европа под колесами» и др.

Изданный в 2011 г. 3-х томный роман «Пылающий крест Украины», поражает глубоким проникновением в многовековую историю израненного войнами и смутами края [12, с. 431].

Обращаясь к истории, в 2012 г. Шепель издает публицистическое произведение «Монархи священной римской империи» [13, с. 271].

В сборник «Разные судьбы» вошли стихи, которые являются отклик на события целой эпохи российской и советской действительности. Сборник составляют произведения общественно-политического содержания, проникнутые болью за судьбу страны и её народа [14, с. 141]. Представлены также поучительные юморески и лирические стихотворения о родной земле, о близких и любимых людях, особое место среди которых занимают стихи, посвященные маме, супруге, детям и внукам [15, с. 240].

В сборнике рассказов и повестей разных лет «Судьба вора» представлена судьба людей, познавших вкус радости, счастья, цену святой дружбы, разочарования, подлости, предательства и других козней, встретившихся в жизни [16, с. 244]. Малая проза Шепеля – рассказы и стихи – публикуются в альманахах и периодике России, Казахстана, Узбекистана.

Шепель издал объемную (почти в 200 стр.) сказку в стихах для детей под названием «Сказка о короле Антоне и королевиче Никите»: «В дальней-дальней стороне / И в неведомой стране, / Под высоким небом синим, / На сияющей равнине, / Посреди садов богатых, / В позолоченных палатах / Жил да был король сердитый / Да не стриженный, небритый, / С пышной бородой длиннющей, / Со своей собакой

злющей. / Он кричал на слуг своих / И хлестал нещадно их.» [17, с. 196].

В творчестве Шепеля сочетается как преемственность традиций русской литературы, так и новаторство, его прозу отличает глубокий психологизм, сопереживание главным героям, реалистичное изображение характеров вне зависимости от того, кто это: малыш-партизан или прекрасная мстительница за свою разрушенную жизнь («Поцелуй шаолиньской сироты»). Вместе с тем, существуют детали, характерные только для этого автора. Так, в начале почти каждого произведения приводится исторический очерк, описание истории того места, где будут разворачиваться события, порой эти описания отличаются скрупулезностью и в ретроспективе идут до самых давних времен, отдавая дань этнологии и топонимике [18, с. 104].

Результаты исследования и их обсуждение

Книги А.Д. Шепеля объединяет одно: везде воспеваются подвиг Человека вне зависимости от того, кто это: спецназовец, погибающий при штурме школы в Беслане, где террористы держат в заложниках детей («Умереть в бою – это счастье»), бескомпромиссный прокурор Рекунков, о рабочих буднях которого написано предельно правдиво, при этом подчеркивается каждодневный героизм будничной работы следователя. И во всех его произведениях – не выдуманные, а реальные Герои, настоящие патриоты страны, храбрые и мужественные люди, люди чести и долга, с которых можно и нужно брать пример.

Все книги Шепеля написаны хорошим литературным русским языком, читаются легко и увлекают с первых страниц [19, с. 41]. Представляется, что многие его произведения вполне заслуживают включения в школьную программу хотя бы для внеклассного чтения [20, с. 245]. Творчество А.Д. Шепеля оказало уже влияние на других писателей и породило последователей, таких как Мария Магдалина (антиутопия «Дети перестройки. Предупреждение»), М. Северо «Планета Афон» и др. [21, с. 512].

Выводы

Подводя итог данного исследования, можно сделать следующие выводы:

1. Книги А.Д. Шепеля написаны на высоко профессиональном уровне, их отличает наряженная фабула повествования, красивый русский язык и стиль, а также психологическая глубина, разноплановость в изображении персонажей.

2. Произведения А.Д. Шепеля заслуженно удостоены премий, породили уже последователей, а значит можно говорить о его влиянии на русскую литературу и о том, что он занял в ней почетное место.

3. Книги А.Д. Шепеля заслуживают внимательного прочтения, они воспитывают патриотизм и способствуют формированию духовно-нравственных идеалов молодежи.

4. В Великой Отечественной войне 1941-1945 годов сражались не только солдаты, но и мирное население, даже дети. Это и комсомольцы из организации «Молодая Гвардия» в Краснодаре, и сыновья полка, и связные партизанских отрядов. Был создан даже уникальный детский партизанский отряд «Родина», которой и посвящена яркая, художественная книга А.Д. Шепеля «Детский партизанский взвод «Родина»».

Данная статья является законченным научным исследованием, ее результаты могут быть использованы филологами, историками, а также широким кругом интересующихся.

Список литературы

1. Косорукова М.И. Культура России на рубеже XX-XXI вв.: тенденции и перспективы (Общая характеристика) // В сборнике: Гуманитарные науки в современном образовании: проблемы, решения, перспективы развития сборник научных трудов. М., 2014. С. 144-148.
2. Косорукова М.И. Культурное наследие России как ресурс ее возрождения и развития // Наука и школа, МПГУ, 2013. № 6. С. 188-193.
3. Ермолов А.Ю. Лабиринты модернизации // Российская история. 2014. № 1. С. 12-17.
4. Шепель А.Д. «Детский партизанский взвод «Родина»». М., 2019. С. 304. <https://www.labyrinth.ru/books/707077/>
5. Васина М.А., Косорукова М.И. «Во имя жизни на Земле...» // Международный студенческий научный вестник. РАЕ. 2016. № 3-4. С. 79.
6. Шепель А.Д. 23 шага. Мемуары. М., 2013. С. 477.
7. Шепель А.Д. Мастер прокурорского сыска В 3-т. М., 2016. С. 334.
8. Рябова Л.К., Косорукова М.И. Русские эмигранты во Франции в отражении советских литературных журналов первой половины 1920-х годов // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2019. Т. 18. № 3. С. 605-618.
9. Барнинова Н.В., Косорукова М.И. Женщина в современной политической культуре (на примере России и Русского Зарубежья) // Nauka.me. 2019. № 1. С. 2.
10. Шепель А.Д. Абдуль Тейфук. М., 2015. 286 с.
11. Шепель А.Д. Рекунков А.М. Генеральный прокурор СССР. М., 2017. С. 478.
12. Шепель А.Д. Пылающий крест Украины в 3 т. Роман. М., 2010. С. 431.
13. Шепель А.Д. Монархи Священной Римской империи. М., 2012. С. 271.
14. Рябова Л.К. «Новый журнал»: публицистика 1953-1963 гг. // Новейшая история России. 2014. № 2 (10). С. 128-142.

15. Шепель А.Д. Разные судьбы. М. 2018. С. 240.
16. Шепель А.Д. Судьба вора Сборник рассказов. М., 2016. С. 244.
17. Шепель А.Д. Сказка о короле Антоне и королевиче Никите. М., 2016. С. 196.
18. Косорукова М.И. Национальная идея и ее роль в развитии русской культуры за рубежами России (20–30-е гг. XX века): дис. ... канд. истор. наук. Москва, 2004. С. 271.
19. Косорукова М.И. Роль культуры в воспитании молодежи в современной России // Гуманитарное образование в экономическом вузе: материалы IV Международной научно-практической заочной интернет-конференции. М.: РЭУ им. Г.В. Плеханова, 2016. С. 38-46.
20. Барсемян М.А., Васина М.А., Перекальский М.М., Косорукова М.И. Семья: семь или не семь я? // В сборнике: XXIII Международные Рождественские образовательные чтения X направление «Церковь, государство, общество». Сер. «Секция «Православие и духовно-нравственные основы в экономике, предпринимательстве, торговле, политике и культуре России»». М.: РЭУ им. Г.В. Плеханова, 2016. С. 241-247.
21. Магдалинова Мария. Дети перестройки. Предупреждение. М.: Алгоритм, 2018. С. 512. <https://www.labirint.ru/books/622491>.